

渴望真和美

厉震林

《中国教育报》1991年6月9日

—

平时，和热爱影视的同学闲聊，大家都觉得颇有一些感想。总的来说，虽然近年来影视佳作不乏，但是，仍然有不少平庸甚至是低劣之作。这不但降低了中国影视整体的艺术品位，也影响了观众的艺术水准。我以为，当前中国影视存在主要问题有二。

首先，是真实性问题。艺术贵在真实，但现在的某些影视作品，胡编乱造，情节离奇，根本不符合生活的发展逻辑，有些甚至缺乏最基本的生活常识；人物性格混乱，没有充足的内在心理依据，完全由编导们任意摆布。如电影《金镖黄天霸》，主人公前后判若两人，由好变坏根本没有清晰的性格发展逻辑，而其中硬塞进去的爱情纠葛，更是倒人胃口。尤其令人忧虑的是，许多曾经拍过一些优秀作品的导演，也热衷于拍摄空虚无聊、矫情做作、无病呻吟之作，如《最后的贵族》、《落山风》、《燃烧的婚纱》等，更助长了中国影视艺术界的虚假之风。我认为，这是国产影视不受青睐的重要原因之一。

其次，是艺术美问题。和国外的某些影视作品相比，中国影视在拍摄、制作方面确实逊人一筹。这有技术的原因，但是，它更多的是影视从业人员的文艺修养和艺术责任感的问题。有些作品文学基础不错，真实而且感人，但拍摄出来却很差强人意。许多作品通常直奔主题，剧中人物非说几句与主题有关的话不可，较少注意人物性格刻画以及让主题自然流露出来，使人看了以后感到很累，如电视剧《梁子》，处处去表现主人公的“公而忘私”精神，几乎没有一点人间烟火的味道。还有一些作品，片头搞得很有气氛，规模很大，剧名也取得很好，但内容却很一般，让人看了非常滑稽。还有就是艺术处理上的雷同问题，虽然多次呼吁“消灭”，但不仅没有收敛，反而有扩大的趋势，也在一定程度上使影视艺术失去了一批观众。此外，制作上的粗糙，如效果中的马蹄声，不管马的远近，声音的强弱都是一样，这在电视剧中尤甚，破坏了艺术的整体美。

我认为，要解决以上两个问题，关键的是影视工作者要树立为艺术献身的责任心，不要急功近利，陷入“名”和“利”的泥潭中不能自拔。深入生活，去捕捉现实生活当中真实而美的东西，提高自己的文化艺术修养，创造出既是真实的又具有艺术美的优秀影视作品。我们渴望着银屏上的真和美，渴望着真和美的艺术。

载《中国教育报》1991年6月9日

厦门大学图书馆